

Maître de conférences en histoire de l'art des temps modernes

Contact : [catherine.chedeau\\_arabeyre@univ-fcomte.fr](mailto:catherine.chedeau_arabeyre@univ-fcomte.fr)

ORCID iD : <https://orcid.org/0000-0003-3690-7969>

### PARCOURS UNIVERSITAIRE

-Thèse de doctorat, université de Paris IV-Sorbonne sous la direction d'Anne Prache, professeur d'histoire de l'art médiéval.

### THÈMES DE RECHERCHE

L'activité scientifique concerne pour une grande part les arts monumentaux (architecture et sculpture) en France à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) dans une optique « patrimoniale ». La problématique générale vise à mieux cerner les rapports entre les grands centres artistiques et les centres dits périphériques.

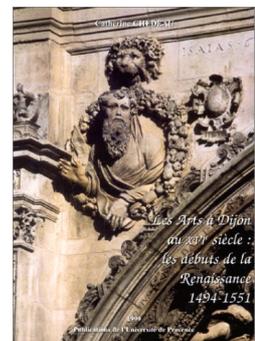
Sont également pris en compte :

- Les processus de création d'une oeuvre d'art : culture et savoirs des artisans/artistes et position de l'artiste dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle.
- L'architecture religieuse en France au XVI<sup>e</sup> siècle
- Le patrimoine en Bourgogne et en Franche-Comté à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècle)

### PRINCIPALES PUBLICATIONS

#### Ouvrages individuels

- *Les Arts à Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle : les débuts de la Renaissance 1494-1551*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, 2 vol. in 4°, 388 p., 286 ill.



#### Directions et codirections d'ouvrages

- Avec Rudy Chaulet, (ISTA, université de Franche-Comté), *Antiquité, Arts et Culture. Les Granvelle au cœur de la Renaissance. À l'occasion du 500e anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586)*, publication des actes du colloque international, Besançon 16-18 novembre 2017 (à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, 2019).

- Avec Paulette Choné, Marie Chaufour, Jean-Jacques Chardin, Anne Rolet et Stéphane Rolet, publication des actes du 11<sup>e</sup> Congrès de la Society for Emblems Studies, Nancy 3-7 juillet 2017 (à paraître aux Presses universitaires François Rabelais de Tours, coll. « Renaissance », 2019).

- *Hugues Sambin un menuisier-architecte du XVI<sup>e</sup> siècle*, publication des actes du colloque international, Besançon, 3-5 septembre 2015 (à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, 2019).

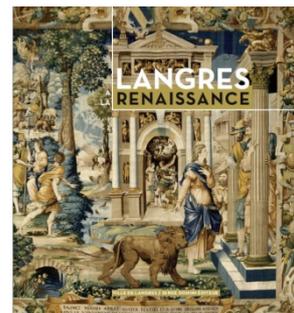
- Collaboration à l'ouvrage *Couleur de la morale. Morale de la couleur*, sous la direction de Jean-Loup Korzilius, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2010.



### Contributions à des ouvrages scientifiques

- Collaboration au catalogue de l'exposition *Langres à la Renaissance* sous la direction d'Olivier Caumont, Serge Domini éditeur, 2018. Essais et notices:

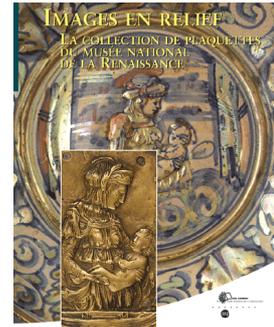
1. « Architecture et décor à Langres à la Renaissance », p. 104-112
2. Avec Laure de Raeve, « Les demeures urbaines de Langres à la Renaissance », p. 146-150
3. Avec Laure de Raeve, « Le château du Pailly », p. 152-159
4. Jean Duvet : « De l'orfèvre au graveur; de Dijon à Langres », p. 228-231
5. Jean Duvet : L'Apocalypse figurée, p. 232-233
6. Notices: *Saint Jean à Patmos* (p. 256-257), *Moïse et saint Pierre* (p. 261), *Jésus en croix entre deux larrons* (p. 262-263)
7. Avec Geoffrey Duvoy : notice biographique sur Jean Duvet (p. 263-264)



- « Recueils d'ornements et architecture en France au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Chefs d'œuvre d'ornements. Les recueils d'estampes d'ornement de la collection Jacques Doucet*, sous la direction de M. Decrossas et L. Fléjou, Paris, coédition Mare&Martin et INHA, 2014, p. 78-86.

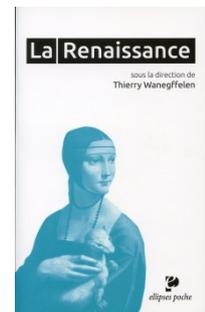
- « Le château à la Renaissance », *Le Château de Montperroux en Autunois. De l'archéologie à l'histoire*, sous la direction de Brigitte Colas et Jean Vallet (centre de castellologie de Bourgogne), Chagny, 2011, p. 178-200.

- « L'utilisation des plaquettes italiennes dans le décor d'architecture en Europe à la Renaissance », dans *Images en relief. La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance*, Paris, RMN, 2006, p. 41-55.

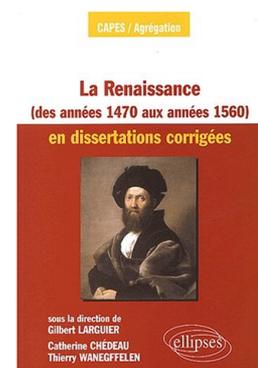


## Manuels

- « La Renaissance dans les Arts » dans *La Renaissance (des années 1470 aux années 1560)* sous la direction de Thierry Wanegffelen, Paris, Ellipses, 2014, p. 186-231 (réédition de 2002, p. 100-126).



- *La Renaissance (des années 1470 aux années 1560) en dissertations corrigées* sous la direction de Gilbert Larguier, Paris, Ellipses, 2002, p. 101-108 ; p. 117-176.



- Contributions à l'ouvrage dirigé par Claude Mignot et Daniel Rabreau consacré aux *Temps modernes* dans la collection *Histoire de l'Art* aux éditions Flammarion (1996) :
- Le tombeau humaniste et sa diffusion.
- La sculpture à Venise à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.
- Les entrées et les fêtes à la Renaissance.

## Ouvrages de vulgarisation scientifique

- Avec Sophie Jugie, *Le palais des Ducs et des États de Bourgogne*, Paris, éd. du Patrimoine, 2007 (coll « Itinéraires »).



### Articles dans des revues à comité de lecture

- « Othis. L'église de la Nativité de la Vierge (Seine-et-Marne) », *Monuments de Seine-et-Marne*, Congrès archéologique de France, Paris, Publications de la Société française d'archéologie, 2015, p. 313-322.

- « Le paysage urbain de Dijon en 1513, *Un siège et sa mémoire* », journée d'étude organisée par l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon et par la Société des Annales de Bourgogne, 19 octobre 2013, *Annales de Bourgogne*, t. 87, 2015, p. 5-20.

- « Cuisery. L'église Notre-Dame de Cuisery », *Monuments de Saône-et-Loire*, congrès archéologique de France, 2008, Paris, Publications de la Société française d'archéologie, 2010, p. 187-193.

- « Le collège Martin : histoire, fonctionnement et bâtiments », *Annales de Bourgogne*, t. 74, 2002, p. 215-243.

- « L'église Saint-Nicolas de Pertuis (Vaucluse) et l'architecture religieuse en Provence au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin monumental*, t. 159 / III, 2001, p. 209-238. En ligne sur le portail Persée : [www.persee.fr/web/.../bulmo\\_0007-473x\\_2001\\_num\\_159\\_3\\_1009](http://www.persee.fr/web/.../bulmo_0007-473x_2001_num_159_3_1009)

- « L'église Saint-Michel de Dijon », *Congrès archéologique de France, Côte-d'Or, 1994*, Paris, Publications de la Société française d'archéologie 1998, p. 277-295.

- « L'église de Saint-Jean-de-Losne », *Congrès archéologique de France, Côte-d'Or, 1994*, Paris, Publications de la Société française d'archéologie, 1998, p. 123-135.

- « L'église de Grignon », *Congrès archéologique de France, Auxois-Châtillonnais, 1986*, Paris, Publications de la Société française d'archéologie, 1989, p. 111-125.

### Articles dans des actes de colloques internationaux

- « Hélène sema la discorde. Éléonore la mit en fuite ». Éléonore d'Autriche au lendemain de la signature de la *Paix des Dames* », *"La paix des Dames"*, Actes du colloque international FNRS/université de Liège/université de Paris 13/monastère royal de Brou, Brou 17-18 mai 2018 (à paraître aux Presses universitaires de Tours, coll. « Renaissance », 2019)

- « Les architectes comtois au service des Granvelle », *Antiquité, arts et culture, Les Granvelle au cœur de la Renaissance. Antiquité, Arts et Culture. Les Granvelle au cœur de la Renaissance. À l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-*

1586). Actes du colloque international, Besançon 16-18 novembre 2017 (à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, 2019).

- « La salamandre et le phénix ; l'aigle et le coq : les emblèmes dans les entrées d'Éléonore d'Autriche en France », Actes du 11<sup>e</sup> Congrès de la Society for Emblems Studies, Nancy 3-7 juillet 2017 (à paraître aux Presses universitaires François Rabelais de Tours, coll. « Renaissance », 2019).

- « Flèches et dômes dans l'architecture d'Hugues Sambin », *Hugues Sambin un menuisier-architecte du XVI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international, 3-5 septembre 2015 (à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, 2019).

- « Les commandes artistiques de Philiberte de Luxembourg: quelques pistes de recherche ». Actes du colloque international *Princesses et Renaissance(s). La commande artistique de Marguerite d'Autriche et de son entourage sous la direction de Laurence Ciavaldini-Rivière et Magali Briat-Philippe*, Paris, Éditions du patrimoine (mise en ligne fin 2018).

- « Les arts de la couleur à Dijon: le travail et les hommes », *Peindre à Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle* sous la direction de F. Elsig. Actes du colloque international de Genève 29-30 avril 2016, Milan, Silvana editoriale, 2016, p. 19-35.

- « De la couleur sur les toits : l'emploi des tuiles vernissées en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Toits d'Europe. Formes, structures, décors, identités, usages du toit à l'âge moderne (XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles)*, VIII<sup>e</sup> rencontres d'architecture européenne sous la direction d'Alexandre Gady, Monique Chatenet, Claude Mignot, 12-14 juin 2013 -INHA-Centre André Chastel, Paris, Picard, 2016, p. 137-152.

- « La représentation du monument dans l'œuvre gravé de Jean Duvet », *Les images du monument de la Renaissance à nos jours*, Actes du colloque international organisé par le CEMERRA, sous la direction d'Étienne Jollet et Claude Massu, Aix-en-Provence, 9-10 mai 2003, Aix-en-Provence, PUP, 2012, p. 153-166. Édition en ligne sur [halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00578420/fr/](http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00578420/fr/)

- « L'héritage de Sluter au XVI<sup>e</sup> siècle : quelques exemples bourguignons », *Architecture et sculptures gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, 2<sup>e</sup> colloque international de Noyon (19-20 juin 2009) sous la direction d'A. Timbert et S. Daussy, centre de recherches IRHiS-UMR CNRS 8529, Rennes, PUR, 2012, p. 231-249.

Communication orale sur [http://crdp.acamiens.fr/cddpoise/colloque\\_noyon/chedeau.htm](http://crdp.acamiens.fr/cddpoise/colloque_noyon/chedeau.htm)

- « Supports et voûtes dans l'architecture religieuse française au XVI<sup>e</sup> siècle : quelques cas en Bourgogne du Nord », *Le gothique de la Renaissance*, Actes des IV<sup>e</sup> rencontres d'architecture européenne (Centre André Chastel UMR 8150, INHA), Paris, 12-16 juin 2007, sous la direction de M. Chatenet, K. De Jonge, E.M. Kavalier, N. Nussbaum, Paris, Picard, 2011, p. 262-278.

- « L'œuvre de Conrat Meit en Franche-Comté : Le tombeau de Philibert de Chalon », *Les relations politiques et religieuses entre la Franche-Comté et les anciens Pays-Bas du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, 25-27 octobre 2006, Vesoul/Tournai, colloque international organisé par la MSH de l'université de Franche-Comté et le laboratoire des Sciences historiques EA 2273, Besançon, éditions MSH Ledoux, 2009, p. 429-447.

- « La façade d'église en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : entre Renaissance et réformes », *L'architecture religieuse européenne au temps des Réformes : héritage de la Renaissance et recherches nouvelles*, Actes des deuxièmes rencontres d'architecture européennes Maisons-Laffitte et Paris, 8-11 juin 2005, sous la direction de M. Chatenet et Cl. Mignot, Paris, Picard, 2009, p.137-152.

- « Jean Duvet : artiste ou artisan ? » *Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe du Moyen Âge à la Renaissance*, Actes du colloque international organisé par l'université de Limoges (équipes

de recherche EHIC et TSP) sous la direction de Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Limoges, PULIM, 2007, p.47-64. En ligne sur [books.google.fr/books?isbn=2842874277](https://books.google.fr/books?isbn=2842874277).

#### Articles dans des revues, mélanges, etc.

- « Les lieux de la sculpture dans la façade d'église en France à la Renaissance », *La sculpture dans son rapport avec les arts*, Actes des journées d'études organisées par le CESR et le FRAMESPA sous la direction de M. Boudon-Machuel, P. Julien, F. Sartre, Toulouse, Méridiennes (à paraître en 2018).

- « Les châteaux de la Renaissance en Franche-Comté : quelques pistes de recherche », *Maisons et châteaux du Moyen Âge et de la Renaissance comtoise* sous la direction de Paul Delsalle, journée d'étude, 4 mai 2013, organisée par la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal (Lausanne) et l'université de Franche-Comté, Laboratoire chrono-environnement, UMR 6249 CNRS, p. 175-185.

- Avec Patrick Arabeyre, « Les entrées des gouverneurs à Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle », *Urbanités. Vivre, survivre, se divertir dans les villes (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Études en l'honneur de Christine Lamarre*, sous la direction de D. Le Page, J. Loiseau, A. Rauwel, Dijon, EUD, 2012, p. 257-273.

- « Led. art de maçon est un des sept arts libéraux et qu'il est raisonnable que l'on fasse chef d'œuvre » : projet de statuts des maîtres-maçons dijonnais en 1587, *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval, Mélanges d'histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle* sous la direction d'Yves Gallet, Turnhout, Brepols, 2012, p.487-496.

- « L'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Cravant ; Quelques remarques sur l'architecture religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle en Bourgogne du Nord », *Naissance, transformations et pérennité : l'architecture gothique à Auxerre et dans sa région du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes de la journée d'études organisée par l'UMR 5594, mai 2008 (Centre d'études médiévales d'Auxerre, Université de Bourgogne) sous la direction d'A. Timbert, *Bulletin de la Société des fouilles archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, n°26-27, 2009-2010 [2012], p.77-88.

- « Chantiers d'église entre pouvoir municipal et pouvoir ecclésiastique : le cas de Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle », *La ville et l'Église en Occident du début du XIII<sup>e</sup> siècle à la veille du concile de Trente. Regards croisés entre Comté de Bourgogne et autres principautés*, Actes du colloque des 18-19 novembre 2005 édités par Jacky Theurot et Nicole Brocard, Besançon, PUFC, 2008, p.169-190.

- « Le siège de Dijon en 1513 », *Prendre une ville au XVI<sup>e</sup> siècle*, articles réunis par G. Audisio, groupe de recherche interdisciplinaire AIX-16, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Le temps de l'histoire », 2004, p. 17-32.  
<https://books.openedition.org/pup/5694?lang=fr>

- « Sur quelques aspects de la production picturale en Bourgogne, Champagne et Provence au XVI<sup>e</sup> siècle », *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen Âge au début du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Pierre Lethuiller, Actes du colloque organisé par le CRHISCO (Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés et Cultures de l'Ouest), Rennes, 26-28 avril 2001, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 205-219.

- « Nouveaux éclairages sur la vie et l'œuvre de Jean Duvet », *Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or*, vol. 38, 1997-1999, p. 207-239.  
<http://bm-dijon.fr/documents/MEMOIRES%20CACO/1832-2001/1997-1999-038-11-207-239-1616798.pdf>

- « Les préparatifs des joyeuses entrées d'Henri II (1548) et de Charles IX (1564) à Dijon : l'art, les fêtes et la ville », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon*, vol. 137, 1999-2000, p. 187-211.

- « Réflexions sur l'organisation des ateliers de sculpteurs en France et en Bourgogne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 1999, p. 487-499.

- « L'entrée d'Éléonore d'Autriche à Dijon en 1534 », *Gloire et déclin d'un cérémonial : les entrées*. Actes du colloque tenu au château de Pau les 10 et 11 mai 1996 sous la présidence du professeur Bernard Guenée, réunis par Christian Desplat et Paul Mironneau, 1997, p. 105-110.

- « Notes sur l'organisation des métiers à Dijon pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », *L'information historique*, vol. 56, 1994, p. 24-27.

### **Articles de vulgarisation scientifique**

- Avec Rudy Chaulet, « Un colloque international pour les 500 ans de la naissance d'Antoine de Granvelle », dans *Antoine de Granvelle, l'éminence pourpre. Images d'un homme de pouvoir à la Renaissance*, sous la direction de Laurence Reibel et Lisa Mucciarelli-Régner, Milan, Silvana Editoriale, 2017, p.27-29.

- « La Renaissance discrète mais bien présente, La Haute-Saône », *La revue des vieilles maisons françaises*, n° 248, mars 2013, p. 36-42.

- « Saint-Michel de Dijon : le modèle pour Notre-Dame de Dole », *Notre-Dame de Lumière*, n° spécial des *Cahiers dolois*, n° 19, 2009, p. 35-53.

### **Autres publications**

- Avec Corinne Marchal, notice « Piéta » dans le *Dictionnaire historique de la Vierge Marie* sous la direction de F. Henryot et Ph. Martin, Paris, Perrin, 2017, p. 362-369.

- « Canons d'autel », dans *Cathédrale de Besançon. Trésors cachés*, vol. 2 sous la direction de Chloé Monnier et Éric Poinsot, Besançon, 2015, p. 79-81.

- Notice sur l'historien d'art Eugène Fyot pour le *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la première guerre mondiale (1789-1920)* sous la direction de Claire Barbillon et de Philippe Sénéchal, Paris, Honoré Champion.

En ligne sur [www.inha.fr/spip.php?article2328](http://www.inha.fr/spip.php?article2328)

- Notice sur le maçon dijonnais Louis Gilbert pour le *Allgemeines Künstler-Lexikon*, vol. 53, 2007.

- Notice sur l'orfèvre et graveur Jean Duvet pour le *Allgemeines Künstler-Lexikon*, vol. 31, 2001.

- Notices sur les peintures murales de Saint-Michel de Dijon, Joigny, Montigny-sur-Armançon et Saint-Seine-l'Abbaye pour le catalogue d'exposition : *D'Ocre et d'Azur. Peintures murales en Bourgogne*, musée archéologique, Dijon, 1992.

- Notice n°22, répertoire des peintures de chevalet et répertoire des peintures murales pour le catalogue d'exposition : *La peinture en Bourgogne au XVI<sup>e</sup> siècle*, musée des Beaux-Arts, Dijon, 1990.

### **- Comptes rendus**

1. Pierre Camp, *Les imageurs bourguignons de la fin du Moyen Âge*, Dijon, 1990 pour la revue *Sources, Travaux historiques*, n°27, 1991.

2. David Thomson, *Renaissance architecture. Critics, Patrons, Luxury*, Manchester, 1993, pour le *Bulletin monumental*, t. 154/I, 1996, p. 94.
3. *L'église dans l'architecture de la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 28 au 31 mai 1990, Paris, 1996, pour le *Bulletin monumental*, t. 157 / IV, 1999, p. 390-393.
4. *Art et société en France au XV<sup>e</sup> siècle* sous la direction de Christiane Prigent, Paris, éditions Maisonneuve & Larose, 1999, pour le *Bulletin monumental*, t.159 / II, 2001, p. 197-198.
5. Corinne Charles, *Stalles sculptées du XV<sup>e</sup> siècle. Genève et le duché de Savoie*, Paris, éd. Picard, 1999 pour le *Bulletin monumental*, t. 159 / II, 2001, p. 198-200.
6. Margaret Mc Gowan, *The Vision of Rome in Late Renaissance France*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, pour la *Revue de l'Art*, 2002 / 1, n° 135, p. 118-119.
7. Joaquín Yarza Luaces, *Gil Siloe. El retablo de la Concepción en la capilla del obispo Acuña Burgos*, 2002, pour le *Bulletin monumental*, t. 160/4, 2002, p. 423-425.
8. *Saint-Bertrand de Comminges : le chœur Renaissance. Saint Just de Valcabrère : l'église romane*, éd. Odyssées, 2000 pour le *Bulletin monumental*, t. 160/4, 2002, p. 422-423.
9. *Images du pouvoir. Pavements de faïence en France du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. Musée de Brou, Paris, RMN, 2000, pour le *Bulletin monumental*, t.161/2, 2003, p. 179-180.
10. *L'Hôtel d'Assézat* sous la direction de Louis Peyrusse et Bruno Tollon, pour les *Annales du Midi*, t. 115, n° 243, 2003, p. 427-429.
11. *Michel Colombe et son temps* sous la direction de Jean-René Gaborit, Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, 124<sup>e</sup>, Nantes, 19-26 avril 1999, Paris, éditions du CTHS, 2001, pour le *Bulletin Monumental*, t. 162/2, 2004, p. 149.
12. Sophie Guillot de Suduiraut, *Sculptures brabançonnes du musée du Louvre. Bruxelles, Malines, Anvers XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, RMN, 2001, pour le *Bulletin monumental*, t. 162/2, 2004, p. 148.
13. *Majoliques européennes. Reflets de l'estampe lyonnaise (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Faton, 2003, pour le *Bulletin monumental*, t. 164-2, 2006, p. 228-229.
14. *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance*. Actes des premières rencontres d'architecture européenne, Château de Maisons. Études réunies par Monique Chatenet, Paris, Picard, 2006, pour la *Revue de l'Art*, n° 154/2006-4, p.87-88.
15. *Hugues Sambin. Un créateur au XVI<sup>e</sup> siècle* Les Cahiers du musée national de la Renaissance, Paris, RMN, 2001, pour le *Bulletin monumental*, t.165-1, 2007, p. 127-128.
16. Hugo van der Velden, *The Donor's Image. Gerard Loyet and the votive portraits of Charles the Bold*, Turnhout, Brepols, 2000, pour le *Bulletin monumental*, t.165-1, 2007, p. 128-129.
17. *La Place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes*. Actes du colloque de l'EPHE sous la direction de S. Frommel et L. Lecomte, INHA 10-11 décembre 2007, Paris, Picard, 2012 (en préparation pour la *Bibliothèque de l'École des chartes*).

### **Communications récentes dans des colloques, journées d'études et séminaires sans publication d'actes**

2018 : communication au colloque international: *Du manuscrit au livre. L'écriture des savoir-faire à la Renaissance* (université Jean Jaurès-Toulouse/Columbia University, NY), Toulouse 15-17 mars: « Inventer, copier, codifier: le traité inédit de l'architecte Jean Chéreau ».

2017 : modérateur de la session « Décors emblématiques, France » au 11<sup>e</sup> Congrès de la Society for Emblems Studies, Nancy, 3 juillet 2017.

2013 : « Des enrichissements et des aornemens dans l'architecture française de la Renaissance », dans le cadre des cours publics de la cité de l'architecture et du patrimoine, saison 2013-14 : *L'ornement d'architecture. Héritage et innovations, controverses*, 12 décembre 2013.

Captation vidéo : <http://webtv.citechailot.fr/thematiques-collections/cours-publics-saison-2013-2014>