

Centre d'Études du Saulchoir
45 rue de la Glacière, 75013 Paris

Thomas More, Erasmus & The Reformation

Thomas More, Érasme et la Réforme

jeudi 12 septembre

10h30 *More et Érasme dans l'histoire de la Réforme – More, Erasmus and the Reformation*

Blandine Demotz – CY Cergy-Paris Université

De la persuasion à la chute : Thomas More comme outil de la Réforme dans les documents de Thomas Cromwell.

Marie Barral-Baron – Université de Franche-Comté

Faire silence : Thomas More et Érasme face à la Réforme.

14h00 *The Reformation, a Question of Books – Humanisme et édition des œuvres*

Eugenio M. Olivares Merino – Universidad de Jaén

King Philip II in John Fowler's edition of Thomas More's response to Johann Bugenhagen.

Jean-Christophe Saladin

Publier Thomas More, publier Érasme en 2024 ?

16h00 *Thomas More, with friends and foes – More face à ses amis et à ses ennemis*

Gabriela Schmidt – University of Munich (LMU)

More unites them than divides them: Thomas More and William Tyndale as translators of the Bible.

Brian Cummings – University of York

'I am not Oedipus': friendship and difference in Erasmus and More.

vendredi 13 septembre

10h30 *Other views at History - Regards alternatifs sur l'Histoire et la Réforme*

Lilijana Žnidarsič-Golec – Université de Ljubljana

More, Érasme et les protestants slovènes du XVIe siècle.

Laurent Hablot – Ecole Pratique des Hautes Etudes

Le collier de livrée de Thomas More, signe d'allégeance et de sainteté.

14h00 *L'héritage des Anciens - More, Erasmus, and the Classics*

Anne-Marie Ozanam – Ancien professeur de CPGE – Lycée Henri IV

Lucien de Samosate, inspirateur de Thomas More.

Laureano López – Université de Lille

« Non summa miseria, non extrema dementia est? » - Tyrannie et tyrannicide chez Thomas More et Érasme.

16h00 *Thomas More et la Loi - Thomas More and the Law*

Domenico Bilotti – Magna Graecia University, Cantazzaro

Faiths and Fights: Thomas More and the law between rebellion, property, and relationships of command.

Michael Tugendhat – University of Leicester

Thomas More's Right to Silence.