



COLLOQUE INTERNATIONAL

# Autour de la figure d'Hugues Sambin

Menuisier-architecte du XVI<sup>e</sup> siècle

3-5 septembre 2015

UFR SLHS, Grand Salon  
Université de Franche-Comté

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.  
Avec le soutien de « Franche-Bourgogne » et avec l'aide de la Fondation pour  
la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal (Lausanne)

© Bibliothèque municipale de Besançon, BM 1183 - Copie par André Fournier/Janine Goussard

***Accueil des participants à partir de 13h45***

- 14h Paul DIETSCHY (directeur du Laboratoire des sciences historiques), *Ouverture*.
- 14h15 Catherine CHÉDEAU (maître de conférences, université de Franche-Comté, LSH), *Introduction*.
- 14h30 Jean-Pierre JACQUEMART (docteur en histoire de l'art, proviseur honoraire), *Hugues Sambin, sa famille et ses réseaux*.
- 15h Bénédicte GAULARD (maître de conférences, université de Bourgogne, Centre Georges-Chevrier), *Les artistes comtois au temps d'Hugues Sambin*.
- 15h30 Nicolas BOFFY (doctorant, université de Lorraine), *Les stalles de Saint-Étienne de Besançon*.

***Pause***

- 16h30 Christiane ROUSSEL (conservateur du patrimoine, Inventaire de Franche-Comté, Besançon), *Autour d'Hugues Sambin. L'architecture privée à Besançon à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*.
- 17h Catherine CHÉDEAU (maître de conférences, université de Franche-Comté, LSH), *Flèches et dômes dans l'architecture religieuse d'Hugues Sambin (Notre-Dame de Beaune et Notre-Dame de Dole)*.
- 17h30 Henri-Stéphane GULCZYNSKI (docteur en histoire de l'art, université de Bourgogne, Centre Georges-Chevrier), *Hugues Sambin et la grammaire de l'ornement, entre architecture et menuiserie*.

***Discussion***

## VENDREDI 4 SEPTEMBRE

---

### ***Matin***

- 9h Estelle LEUTRAT (maître de conférences, université de Rennes II), *Graveurs et éditeurs lyonnais dans le dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle*.
- 9h30 Xavier PAGAZANI (Inventaire d'Aquitaine, Bordeaux), *L'œuvre de la diversité des termes d'Hugues Sambin (1572) : de la conception à la diffusion*.
- 10h Paulette CHONÉ (professeur émérite, université de Bourgogne), *Hugues Sambin et Joseph Boillot: le « Dieu Terme » entre les raffinés et les brutes*.

### ***Pause***

- 11h Pascal JULIEN (professeur, université de Toulouse-Jean Jaurès), *De la diversité des termes dont usèrent sculpteurs et menuisiers toulousains, 1550-1620*.
- 11h30 Wolfgang LOESCHER (restaurateur, musée historique de Bâle), *Franz Pergo (?-1629), un sculpteur-menuisier bourguignon à Bâle*.
- 12h Nick HUMPHREY (Curator (Furniture 1400-1700), Department of Furniture, Textiles and Fashion, V&A Museum), *French Renaissance Furniture at the V&A – an initial assessment*.

### ***Discussion***

### ***Après-midi***

- 14h30 Jean-Pierre JACQUEMART (docteur en histoire de l'art, proviseur honoraire), *Hugues Sambin et le mobilier des Gauthiot d'Ancier*.
- 15h Aubert GÉRARD (Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art, Vesoul), *Le Cabinet Gauthiot d'Ancier, notre pierre de Rosette*.
- 15h30 Christine LOCATELLI, Didier POUSSET (archéodendromètres, Besançon), *Investigations archéodendrométriques sur un ensemble de meubles «attribuables» à l'atelier Sambin*.

### ***Discussion***

- 16h30 Visite du musée du Temps sous la conduite de Laurence Reibel (réservée aux intervenants).

## SAMEDI 5 SEPTEMBRE

---

### *Matin*

- 9h Agnès BOS (conservateur du patrimoine, musée du Louvre), *L'armoire Arconati-Visconti à la lumière des analyses scientifiques récentes.*
- 9h30 Muriel BARBIER (conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance-Château d'Ecouen), *Le meuble à deux corps provenant de Thoisy-la-Berchère : un état des connaissances.*

### *Pause*

- 10h30 Rosa DE MARCO (docteur en histoire de l'art, université de Bourgogne), *L'ornement dans les fêtes en Lorraine au début du XVII<sup>e</sup> siècle : héritage, modèles et perception.*
- 11h Anne DION-TENENBAUM (conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre), *Hugues Sambin, un artiste oublié des ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle ?*
- 11h30 Audrey GAY-MAZUEL (conservateur du patrimoine, musée des arts décoratifs, Paris), *Du néo-Sambin? La sculpture dans le mobilier néo-Renaissance du XIX<sup>e</sup> siècle.*

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

- Paulette CHONÉ, professeur émérite des universités, université de Bourgogne
- Thierry CRÉPIN-LEBLOND, conservateur général du patrimoine, directeur du musée de la Renaissance – Château d'Ecouen
- Emmanuel GUIGON, conservateur général du patrimoine, directeur des musées de Besançon
- Pascal JULIEN, professeur des universités, université Toulouse-Jean Jaurès

**Contact** : catherine.chedeau\_arabeyre@univ-fcomte.fr