

ILLUSIONISMO

Modera Claudio Strinati

10.00 Sabine Frommel

Legame tra spazio reale e spazio fittizio delle architetture dipinte: confronto Francia-Italia

10.20 Matteo Burioni

Cielo e orizzonte. La pittura di soffitto intorno al 1700

10.40 Sandra Bazin-Henry

Dal quadro ibrido alla grande decorazione immersiva: gli specchi dipinti nell'architettura nobiliare

11.00 - 11.30 Pausa caffè

SPAZI APERTI

Modera Mario Bevilacqua

11.30 Cecilia Mazzetti di Pietralata

Spazio, immagine e sinestesia nel giardino romano del Seicento: i giardini segreti del casino Borghese e altri esempi

11.50 Raffaella Morselli

Le mille meraviglie della Sala del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati

12.10 Discussione

12.40-14.00 Pausa pranzo libera

PRATICHE CURATORIALI

Modera Thomas Clement Salomon

14.00 David García Cueto

L'apparato pittorico del palazzo del Buen Retiro, dalle sale originali al Museo del Prado

14.20 Annette Hojer

"Reconstruction" or "evocation"? Curatorial Reflections on the Mediation of Image-Space Ensembles in two exhibitions on Tiepolo and Carpaccio (Staatsgalerie Stuttgart, 2019 and 2024)

RICOSTRUZIONI DIGITALI

Modera Fabio Colonnese

14.40 Stefania De Vincentis

Panorami per la Galleria Borghese. Formati per la conoscenza e l'educazione museale

15.00 Stéphane Castelluccio

The presentation of the royal collections of paintings at Versailles. The practical, aesthetic and artistic contribution of 3D reconstructions

15.20 Discussione

15.50-16.20 Pausa caffè

Modera Tristan Weddigen

16.20 Giuseppe Bonaccorso

La ricostruzione spaziale dei complessi architettonici barocchi nei docufilm e nei biopic dedicati a Francesco Borromini

16.40 Matthieu Lett

Digital Versailles, a Case Study (1995-2025): Virtual Reconstructions from Mediation to Heuristic

17.00 Tavola rotonda: Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

18.00 Fine lavori