L’illusion à l’œuvre

La fabrique de l’espace dans les décors français (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles)

Journée d'études



Légende de l’image : Jacques Rousseau, *Perspective de jardins*, 1679-1680, huile sur toile marouflée, 400 × 300 cm. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, salon de Vénus (côté est), Inv. 1850.2155

Organisation scientifique : Sandra Bazin-Henry

MARDI 24 NOVEMBRE 2026

Direction du Patrimoine Historique de la ville de Besançon,
98 Grande rue, 25000 Besançon.

Organisation scientifique de la journée d’études :
Sandra Bazin-Henry, MCF en histoire de l’art moderne, Centre Lucien Febvre (UR 2273), université Marie et Louis Pasteur, Besançon.

Centre Lucien Febvre UR 2273 — Université Marie & Louis Pasteur — UFR SLHS Sciences du Langage, Humanités et Sociétés

Programme

MARDI 24 NOVEMBRE 2026

9h — Accueil des participants

9h15 — **Sandra Bazin-Henry** (Université Marie et Louis Pasteur, Centre Lucien Febvre UR 2273)
Introduction

Dispositifs visuels et construction de l'illusion

9h45 — **Olivier Bonfait** (Université Bourgogne Europe, IUF)
Autour du quadro riportato

10h30 — **Vladimir Nestorov** (Musée des Arts décoratifs)
Le tableau et la fenêtre : paysage réel et paysage peint dans le décor en France (1600-1660)

11h15 — *Pause*

11h30 — **Sophie Loppinet-Meo** (Conservation Régionale des Monuments Historiques Bourgogne-Franche-Comté)
Un décor illusionniste de la fin du XVIII^e siècle à Dijon : l'exemple de l'hôtel Esmonin de Dampierre

12h15 — *Déjeuner*

L'illusion de présence

14h — **Émilie Chedeville** (Inventaire Région Nouvelle-Aquitaine)
Créance ou illusion : l'efficace dans le décor religieux parisien du XVII^e siècle

14h45 — **Sabine Caumont** (Conservation Régionale des Monuments Historiques, Bourgogne-Franche-Comté)
Un grand décor italien en Nivernais : les voûtes de l'église Saint-Pierre de Nevers

15h30 — *Pause*

15h45 — **Jane MacAvock** (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine)
De la chapelle au boudoir : la peinture illusionniste à Aix-en-Provence au XVII^e siècle

La sculpture peinte entre prolongement et création d'un espace imaginaire

16h30 — **Émilie Roffidal** (CNRS Laboratoire FRAMESPA – UMR 5136)
Des femmes en grisaille : la collection idéale de sculptures antiques de Louis-Joseph Borély à Marseille

17h15 — **Eliseo Chiodini** (INHA/ Université Bourgogne Europe/ Universidade Nova de Lisboa)
Sculptures feintes, figures et espace fictif : les ressorts de l'illusion dans l'escalier de l'hôtel de Luynes à Paris

18h — Fin de la journée